

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Судженская основная общеобразовательная школа №36»

Приложение № 1
к ООП ООО муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Судженская основная
общеобразовательная школа № 36»,
утверждённой приказом муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Судженская основная
общеобразовательная школа № 36» № ____
от «__» ____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для учащихся 5-9 классов

Количество часов - 455 часов

5 класс - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
6 класс - Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
7 класс - Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
8 класс - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
9 класс - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Принята на
заседании РМО
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.
Руководитель РМО _____ / _____ /

Принята
педагогическим советом
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ-----	3
2. СОДЕРЖАНИЕ-----	8
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ-----	12

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
- культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни

в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных

условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего

дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература 5 класс

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
2	Устное народное творчество.	10
3	Из древнерусской литературы.	2
4	Из русской литературы XVIII века.	2
5	Из литературы 19 века	46
6	Из русской литературы 20 века.	31
7	Из зарубежной литературы	13
	ВСЕГО :	105

Литература 6 класс

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество.	3
3	Из древнерусской литературы.	1
4	Из литературы XVIII века.	1
5	Из русской литературы 19 века	47

6	Из русской литературы 20 века.	32
7	Из зарубежной литературы	20
	ВСЕГО:	105

Литература 7 класс

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество.	5
3	Из древнерусской литературы.	3
4	Из литературы XVIII века.	2
5	Из русской литературы 19 века	29
6	Из русской литературы 20 века.	21
7	Литература народов России	1
8	Из зарубежной литературы	8
	ВСЕГО:	70

Литература 8 класс

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество.	2
3	Из древнерусской литературы.	2
4	Из литературы XVIII века.	3
5	Из русской литературы 19 века	33
6	Из русской литературы 20 века.	19
7	Из зарубежной литературы ВСЕГО:	10 70

Литература 9 класс

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы.	2
3	Из литературы XVIII века.	10
4	Из русской литературы 19 века	54
5	Из русской литературы 20 века.	27
6	Из зарубежной литературы ВСЕГО:	11 105

**Тематическое планирование по литературе
в 5 классе (105 ч.)**

№		Наименование разделов и тем	Кол.часов
	Раздел 1	Введение	1
1	1.1.	Книга в жизни человека	1
		Итого по разделу: 1 час	
	Раздел 2	Устное народное творчество	10
2	2.1	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.	1
3	2.2.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна – лягушка» Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки.	1
4	2.3.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка» Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой	1
5	2.4.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка» Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой	1
6	2.5	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки.	1
7	2.6.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки.	1
8	2.7	Сказки о животных. «Журавль и цапля» Народное представление о справедливости. Бытовые сказки.	1
9	2.8..	Сказки о животных. «Журавль и цапля» Народное представление о справедливости. Бытовые сказки.	1

10	2.9	Р.Р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Добро и зло в русских народных сказках»	1
11	2.10..	Р.Р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Добро и зло в русских народных сказках»	1
		Итого по разделу: 10 часов	
	Раздел 3	Древнерусская литература.	2
12	3.1.	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
13	3.2.	Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1
		Итого по разделу 2 часа	
	Раздел 4	Литература XVIII века.	2
14	3.1.	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома на пиру...» как юмористическое нравоучение.	
15	3.2.	Вн.чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века. Итого по разделу: 2 часа	1
	Раздел 5	Из литературы XIX века	46
16	5.1.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягнёнок» Понятие об аллегории.	1
17	5..2.	И. А. Крылов «Ворона и лисица», «Свинья под дубом» Понятие об аллегории и морали.	1
18	5.3.	Вн. Чт. Басня как литературный жанр	1
19	5.4.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
20	5.5.	Р.р. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Проект. Конкурс инсценированной басни.	1

21	5.6.	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.	1
22	5.7.	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки. Особенности сюжета.	1
23	5.8.	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки. Особенности сюжета	1
24	5.9.	В. А. Жуковский. «Кубок» Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственные проблемы баллады.	1
25	5.10.	А. С. Пушкин. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
26	5.11.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Истоки рождения сюжета сказки.	1
27	5.12.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Истоки рождения сюжета сказки.	1
28	5.13.	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1
29	5.14.	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты» Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1
30	5.15.	Система образов сказки.	1
31	5.16.	Р.Р. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Обучение домашнему сочинению» Что помогло Елисею в поисках невесты?»	1
32	5.17.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
33	5.18.	Урок контроля. Письменные ответы по теме: «Литература XVIII века»	1
34	5.19	А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
35	5.20	А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
36	5.21	В. М. Гаршин «Attalea princers” Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	1

37	5.22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос произведения.	1
38	5.23	«Бородино» Особенности поэтических интонаций стихотворения.	1
39	5.24	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1
40	5.25	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.	1
41	5.26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.	1
42	5.27	Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
43	5.28	Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
44	5.29	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1
45	5.30	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1
46	5.31	История отношений Герасима и Татьяны.	1
47	5.32	«Многочисленная дворня». Осадка каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню	1
48	5.33	Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. Тургенева «Муму»: «Друзья и враги Герасима»	1
49	5.34	Контрольная работа по творчеству А. С.	1

		Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова	
50	5.35	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь» Обучение выразительному чтению стихотворения.	1
51	5.36	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
52	5.37	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник.	1
53	5.38	Жилин и Костылин. Краткость и выразительность языка рассказа.	1
54	5.39	Р.Р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Толстого «Жилин и Костылин»: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина»	1
55	5.40	А. П. Чехов. Слово о писателе «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
56	5.41.	Вн.чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1
57	5.42	Лирика Ф.И. Тютчева.	1
58	5.43	Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1
59	5.44	Лирика И. С. Никитина, А.Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова	
60	5.45	Лирика И. С. Никитина, А.Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова	
61	5.46	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (По русской поэзии XIX века)	1
		Итого по разделу: 46 ч	
	Раздел 6	Из литературы XX века.	31
62	6.1	Вн.чт. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы»	1
63	6.2	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе. Вася и его отец. Развитие их отношений	1
64	6.3	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев	1

65	6.4	Р.Р. Изображение города и его обитателей в повести Короленко «В дурном обществе»Обучение сочинению: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей», «Два отца: Тыбурций и судья»	1
66	6.5	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»	1
67	6.6.	С. А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом», «С добрым утром»	1
68	6.7	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1
69	6.8	Образ Хозяйки Медной горы в сказке Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
70	6.9	Вн.чт. Мир сказок П.П. Бажова	1
71	6.10	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»	1
72	6.11	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1
73	6.12	Вн.чт. К. Г. Паустовский «Заячьи лапы» Природа и человек в произведениях Паустовского	1
74	6.13	С. Я. Маршак Слово о писателе. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев» Драма как род литературы.	1
75	6.14	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» Столкновение добра и зла.	1
76	6.15	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе-сказке С.Я. Маршака.	1
77	6.16	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1

78	6.17	А.П. Платонов. Слово о писателе «Никита» Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	1
79	6.18	А.П. Платонов. «Никита» Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	1
80	6.19	А.П. Платонов «Никита» Оптимистическое восприятие окружающего мира	1
81	6.20	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро» Черты характера героя и его поведение в лесу	1
82	6.21	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении	1
83	6.22	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении	1
84	6.23	Становление характера Васютки через преодоление испытаний.	1
85	6.24	Р.Р. Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение» (По произведениям К.Г. Паустовского, В. П. Астафьева)	1
86	6.25	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. А. Бунин. Поэтическое восприятие окружающего мира	1
87	6.26	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов.	1
88	6.27	Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» Образы и сюжеты литературной классики.	1
89	6.28	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	1
90	6.29	Вн.чт. А. Тэффи «Валя»	1

91	6.30	К. М. Симонов Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете» Война и дети	1
92	6.31	А.Т. Твардовский Рассказ танкиста» Патриотические подвиги детей в годы великой Отечественной войны.	1
		Итого по разделу: 31 час	
	Раздел 7	Зарубежная литература.	13
93	7.1.	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков.	1
94	7.2.	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1
95	7.3	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1
96	7.4.	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастические в сказке.	1
97	7.5.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1
98	7.6.	Р.Р. Наши любимые сказки Х. К. Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению: «Герда против Снежной Королевы», «О чём мечтал Андерсен в своих сказках?», « Добро и зло в сказках Андерсена».	1
99	7.7	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
100	7.8.	Вн.чт. М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья. Черты характера героев.	1
101	7.9	Вн.чт. М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья. Черты характера героев.	1
102	7.10	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя.	1
103	7.11	Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1

104	7.12	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1
105	7.13	Контрольная работа .	1
		Итого по разделу: 13	
		Всего: 105	

Тематическое планирование по литературе в 6 классе

№ урока	Название темы	Количество часов
1	1.Введение. 1.1.Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	1 час
	2.Устное народное творчество	3 часа
2	2.1.Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3	2.2.Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки как малый жанр фольклора	1
4	2.3.Р.Р. Сочинение по пословице.	1
	Итого по разделу:	3 часа
	3.Из древнерусской литературы	1 час

5	3.1.Русская летопись. « Повесть временных лет». Сказание «Сказание о белгородском киселе»	1
	4.Из литературы 18 века	1 час
6	4.1.И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. « Муха». Аллегория и мораль в басне.	1
	5.Из русской литературы 19 века	47 часов
7	5.1.И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. Басни. «Листы и Корни».	2
8	«Ларчик ».	
	5.2.И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. Басни. «Листы и Корни».	
	«Ларчик ».	
9	5.3.И.А. Крылов. « Осел и Соловей» Подготовка к домашнему сочинению. «Что осуждается в русских баснях?»	1
10	5.4.И.А. Крылов. « Осел и Соловей» Подготовка к домашнему сочинению. « Что осуждается в русских баснях? «	1
11	5.5.А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение « Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
12	5.6.А.С. Пушкин « Зимнее утро».Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Анализ стихотворения	1
13	5.7.А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении « И. И. Пущину»	1
14	5.8.А.С.Пушкин « Зимняя дорога».	1

	Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути.	
15	5.9.А.С. Пушкин. Цикл « Повести Белкина», « Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести.	1
16	5.10.А.С. Пушкин. Цикл « Повести Белкина», « Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести.	1
17	5.11.Вн. чтение. А.С. Пушкин « Выстрел»	
18	5.12.А.С. Пушкин « Дубровский». Изображение русского барства. Троекуров и Дубровский.	1
19	5.13.А.С. Пушкин « Дубровский». Изображение русского барства. Троекуров и Дубровский.	1
20	5.14.Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода « Пожар в Кистеневке»	1
21	5.15.Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода « Пожар в Кистеневке»	1
22	5.16.Романтическая история любви Дубровского и Маши Торекуровой.	1
23	5.17.Романтическая история любви Дубровского и Маши Торекуровой.	

24	5.18.Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина « Дубровский»	2
25	5.19.Контрольная работа (тестирование) по творчеству А.С. Пушкина.	1
26	5.20.М.Ю Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « Тучи». Чувство одиночества по Родине.	1
27	5.21.Тема одиночества в стихотворениях «Утес» , « Ночевала тучка золотая» , « На севере диком».	1
28	5.22.М.Ю. Лермонтов « Три пальмы» . Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1
29	5.23.М.Ю. Лермонтов « Три пальмы» . Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1
30	5.24.Р.Р. классное сочинение « Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	1
31	5.25.Вн. чтение. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»	1
32	5.26.И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». « Бежин луг» Духовный мир крестьянских детей	2
33	5.27.И.С. Тургенев. Цикл рассказов « Записки охотника». « Бежин луг» Духовный мир крестьянских детей	
34	5.28.Роль картин природы в рассказе	1

	«Бежин луг»	
35	5.29.Портреты и рассказы мальчиков , их духовный мир.	1
36	5.30.Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. «Неохотно и несмело...»	1
37	5.31.«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна.	1
38	5.32.Ф.И. Тютчев. « Листья». Обучение анализу стихотворения.	1
39	5.33.А.А. Фет .Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1
40	5.34.Фет А.А. « Еще майская ночь». « Учись у них- у дуба , у березы» Природа как мир истины и красоты.	1
41	5.35.Фет А.А. « Еще майская ночь». « Учись у них- у дуба , у березы» Природа как мир истины и красоты.	1
42	5.36.Психологизм, гармоничность поэтической речи ФИ. Тютчева и А.А .Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Фета А.А. и Ф.И. Тютчева	1
43	5.37.Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение « Железная дорога». Картина подневольного труда.	1
44	5.38.Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова « Железная дорога»: эпиграф , роль пейзажа, своеобразие композиции стихотворения.	1
45	5.39.Вн. чтение. Историческая поэма	

	« Дедушка». Декабристская тема.	
46	5.40.Контрольная работа по творчеству Некрасова, Тютчева, Фета. Тест.	1
47	5.41.Н.С. Лесков. Слово о писателе . Сказ «Левша». Анализ произведения. Понятие о сказе	1
48	5.42.Н.С. Лесков. Слово о писателе .Сказ «Левша». Анализ произведения. Понятие о сказе	1
49	5.43.Особенности языка повести Н.С. Лескова « Левша». Подготовка к сочинению по творчеству Н.С Лескова и Н.А. Некрасова.	1
50	5.44.Внеклассное чтение .Н.С. Лесков. « Человек на часах».	1
51	5.45.А.П.Чехов. Слово о писателе. « Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.	1
52	5.46.А.П. Чехов « Пересолил» « Лошадиная фамилия» и другие	1
53	5.47. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П Полонский. Е.А. Баратынский А.К. Толстой .Художественные средства, передающие различные состояния пейзажной лирики. Итого по разделу:	1 47 часов
	6. Из русской литературы 20 века.	32 часа

54	6.1.А.А.Платонов. Слово о писателе. « Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас	1
55	6.2.А.А.Платонов. « Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас	1
56	6.3.А.С . Грин « Алые паруса». Краткий рассказ о писателе. Душевная красота главных героев	2
57	6.4.А.С . Грин « Алые паруса». Краткий рассказ о писателе. Душевная красота главных героев	
58	6.5.М.М. Пришвин Слово о писателе .Сказка- быль « Кладовая солнца» Митраша и Настя.	1
59	6.6.Образ природы в сказке –были « Кладовая солнца».Анализ эпизода Рассказ о ели и сосне , растущих вместе.	2
60	6.7.Образ природы в сказке -были « Кладовая солнца».Анализ эпизода Рассказ о ели и сосне, растущих вместе.	
61	6.8.Особенности композиции и смысл названия сказки- были М.М. Пришвина « Кладовая солнца»	1
62	6.9.Сочинение « Человек и природа в сказке - были М.М. Пришвина « Кладовая солнца»	1

63	6.10.Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины. Д.С. Самойлов «Сороковые Обучение выразительному чтению .	1
64	6.11.Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины. Д.С. Самойлов «Сороковые Обучение выразительному чтению .	1
65	6.12.Вн. чтение А .А. Лиханов « Последние холода»	1
66	6.13.В.П. Астафьев . Слово о писателе« Конь с розовой гривой». Картины быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы	1
67	6.14.Нравственные проблемы рассказа « Конь с розовой гривой».	2
68	6.15.Нравственные проблемы рассказа « Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению	
69	6.16.В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе «Уроки французского» Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1
70	6.17.Нравственные проблемы рассказа В.Г Распутина «Уроки французского» Душевная щедрость учительницы в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1

71	6.18.Нравственные проблемы рассказа В.Г Распутина «Уроки французского» Душевная щедрость учительницы в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1
72	6.19.Классное сочинение « Нравственный выбор моего ровесника « в произведениях В.П. Астафьева и В.Г Распутина	1
73	6.20.Н.М. Рубцов Слово о поэте« Звезда полей» . « Листья осенние» « В горнице». Тема Родины, человека и природы в поэзии Рубцова.	1
74	6.21.Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. « Тринадцатый подвиг Геракла»	2
75	6.22.Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. « Тринадцатый подвиг Геракла»	
76	6.23.Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова. А.П. Чехова. М.М. Пришвина.. Тестирование	1
77	6.24.Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок « Летний вечер», «О, как безумно за окном»	1
78	6.25.С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
79	6.26.А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие». Обучение анализу стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению	1
80	6.27.В.М. Шукшин. Слово о писателе .Рассказы « Срезал».» Критики» Особенности героев Шукшина	2

81	6.28.В.М. Шукшин. Слово о писателе .Рассказы « Срезал».» Критики» Особенности героев Шукшина	
82	6.29.Г.Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения « Родная деревня», « Книга».Любовь к родному краю.	1
83	6.30.Г.Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения « Родная деревня», « Книга».Любовь к родному краю.	1
84	6.31.К. Кулиев « Когда на меня навалилась беда...», « Каким бы малым ни был мой народ».	2
85	6.32.К. Кулиев « Когда на меня навалилась беда...», « Каким бы малым ни был мой народ».	
	Итого по разделу:	32 часа
	7. Из зарубежной литературы	20 часов
86	7.1.Мифы Древней Греции. Понятие о мифе	2
87	7.2.Мифы Древней Греции. Понятие о мифе	
88	7.3.Геродот .Слово о писателе и историке. « Легенда об Арионе»	1
89	7.4.Гомер. Рассказ о Гомере. « Илиада». « Одиссея» как героические эпические поэмы .Понятие о героическом эпосе.	1

90	7.5.Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1
91	7.6.Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1
92	7.7.Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства, чести.	1
93	7.8.П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет.	2
94	7.9.П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет.	
95	7.10.Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	2
96	7.11.Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	
97	7.12.М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» Дружба Тома и Гека.	2
98	7.13.М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» Дружба Тома и Гека.	
99	7.14.Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе»	1

100	7.15.Письменный ответ на вопрос « Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе»	
101	7.16.Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1
102	7.17.Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1
103	7.18.Итоговый тест	1
104	7.19.Работа над ошибками теста	1
105	7.20.Проекты. Задания на лето.	1
	Итого по разделу:20 часов	
	Всего:	105 часов

Тематическое планирование по литературе в 7 классе (70ч.)

№		Наименование разделов и тем	Колич. часов вн. чтение. р/р
1	Раздел 1	Введение. 1 ч.	
	1.1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	
	Раздел 2	Устное народное творчество. 5 ч.	
2	2.1.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	
3	3.2.	Понятие о былине. Собираение былин. «Вольга и Микула Селянинович» Прославление мирного труда.	
4	4.3.	Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник» Черты характера Ильи Муромца	1
5	5.4.	Новгородский цикл былин. «Садко» Своеобразие былины. Поэтичность языка.	
6	6.5.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла языка пословиц	
		Итого по разделу: 5 часов	
	Раздел 3	Древнерусская литература. 3 ч.	
7	3.1.	«Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи «Повесть временных лет»	
8	3.2.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности	

9	3.3.	Р.Р. Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1.Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2.Художественные особенности русских былин.	1
		Итого по разделу: 3 часа	
	Раздел 4	Русская литература XVIII века. 2 ч.	
10	4.1.	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Понятие о жанре оды.	
11	4.2.	Г. Р. Державин. «Река времени в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	
		Итого по разделу: 2 часа	
	Раздел 5	Русская литература XIX века. 29 часов.	
12	5.1.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» прославление мужества и отваги русских солдат. Обучение выразительному чтению	
13	5.2	А. С. Пушкин «Медный всадник» Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1.	
14	5.3	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	
15	5.4	Р.Р. А. С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. Пушкина»	1
16	5.5	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла	

		«Повести Белкина» Изображение «маленького человека», - его положение в обществе	
17	5.6	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» Развитие понятия о повести	
18	5.7	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	
19	5.8	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов	
20	.9	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы Обучение анализу одного стихотворения	
21	5.10	М. Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов	
22	5.11	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	
23	5.12	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы.	
24	5.13	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей.	
25	5.14	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставлений образов Тараса Бульбы»	1
26	5.15	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	

27	5.16	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы» Особенности жанра.	
28	5.17	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.	
29	5.18	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа.	
30	5.19	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» Правда и вымысел.	
31	5.20	М. Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	
32	5.21	М. Е. Салтыков – Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	
33	5.22	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» Автобиографический характер повести.	
34	5.23	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры» Сложность взаимопонимания детей и взрослых	
35	5.24	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство» Его чувства, поступки и духовный мир	
36	5.25	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказов.	
37	5.26	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	
38	5.27	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	
39	5.28	Вн. чт. Смех и слёзы в рассказах А.	1

		П. Чехова «Тоска», «Размазня».	
40	5.29	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край..»	
		Итого по разделу: 29 ч	
	Раздел 6	Литература XX века. 21 час.	
41	6.1	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	
42	6.2	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок.	
43	6.3	Обучение по анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	
44	6.4	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	
45	6.5	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	
46	6.6	В. В, Маяковский. «Хорошее отношения к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое	
47	6.7	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	
48	6.8	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота главного героя.	
49	6.9	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	
50	6.10	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
51	6.11	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте.	

		«Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака	
52	6.12	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	
53	6.13	Интервью с поэтом – участником великой отечественной войны. Интервью как жанр публицистики.	
54	6.14	Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О плачут лошади». Понятие о литературной традиции	
55	6.15	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	
56	6.16	Вн. чт. Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
57	6.17	Вн. чт. Стихи поэтов XX века о Родине, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы.	1
58	6.18	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...».	
59	6.19	Вн. чт. Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
60	6.20	М. М, Зощенко. Слово о писателе. «Беда».	
61	6.21	Вн. чт. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»	1
		Итого по разделу: 21 ч	
	Раздел 7	Литература народов России. 1 час.	
62	7.1	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...».	
		Итого по разделу: 1 ч	
	Раздел 8	Зарубежная литература. 8 часов.	

63	8.1	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	
64	8.2	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...»	
65	8.3	Японские хокку (хайку) Особенности жанра.	
66	8.4	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	
67	8.5	Вн. чт. Р. Д. Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	1
68	8.6.	Вн. чт. Р. Д. Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	
69	8.7	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.	
70	8.8	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.	
		Итого по разделу: 8 часов	
		Всего: 70 часов	

Тематическое планирование по литературе в 8 классе (70 ч.)

№		Название темы	Развитие речи и вн. чтение.
	Раздел 1	<i>Введение. 1 час.</i>	
1	1.1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	
		Итого по разделу: 1 час	
	Раздел 2	<i>Устное народное творчество. 2 часа.</i>	
2	2.1	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр.	
3	2.2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	
		Итого по разделу: 2 часа	
	Раздел 3	<i>Древнерусская литература. 2 часа.</i>	
4	3.1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.	
5	3.2	Вн. Чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.	1
		Итого по разделу: 2 часа	
	Раздел	<i>Литература XVIII века. 3 часа.</i>	

	4		
6	4.1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	
7	4.2	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.	
8	4.3	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературы в литературе XVIII века»	1
		Итого по разделу: 3 часа	
	Раздел 5	<i>Литература XIX века. 33 часа.</i>	
9	5.1	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.	
10	5.2	Вн. чт. И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова.	1
11	5.3	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель.	
12	5.4	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Особенности поэтической формы.	
13	5.5	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	
14	5.6	А. С. Пушкин. «История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	
15	5.7	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	
16	5.8	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин.	

17	5.9	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	
18	5.10	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	
19	5.11	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы.	
20	5.12	А. С, Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести.	
21	5.13	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	
22	5.14	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	
23	5.15	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	
24	5.16	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описания природы в поэме. Анализ эпизода из поэму «Мцыри».	
25	5.17	Р.Р. Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой, природа и человек в поэме «Мцыри»	1
26	5.18	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в творчестве.	
27	5.19	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановке.	
28	5.20	Разоблачение пророков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	

29	5.21	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	
30	5.22	Р.Р. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	1
31	5.23	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица.	
32	5.24	Мечта и реальность в повести «Шинель».	
33	5.25	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города».	
34	5.26	Р.Р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	1
35	5.27	Контрольная работа по творчеству М. Ю Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.	
36	5.28	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старые гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе.	
37	5.29	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	
38	5.30	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.	
39	5.31	Вн.чт. Нравственные проблемы повести Л. Н, Толстого «Отрочество».	1
40	5.32	Вн.чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю.	1

		Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	
41	5.33	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	
		Итого по разделу: 33 часа	
	Раздел 6	<i>Русская литература XX века. 19 часов.</i>	
42	6.1	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика.	
43	6.2	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.	
44	6.3	Р.Р. Урок-диспут. «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова	1
45	6.4	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	
46	6.5	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	
47	6.6	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С, Пушкина, С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	
48	6.7	Р.Р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С, Пушкина, С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	1
49	6.8	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	
50	6.9	Вн. чт. Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	1
51	6.10	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	
52	6.11	Контрольная работа по творчеству	

		Л.Н. Толстого, А. П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А. Блока, С. Есенина	
53	6.12	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	
54	6.13	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	
55	6.14	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	
56	6.15	Вн.чт. А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
57	6.16	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского.	
58	6.17	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	
59	6.18	Р.Р Классное сочинение «Великая Отечественная Война в литературе 20 века».	1
60	6.19	Вн.чт. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1
		Итого по разделу: 19 ч	
	Раздел 7	<i>Зарубежная литература 8 часов</i>	
61	7.1	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	
62	7.2	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы	
63	7.3	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». (сцены) Сатира на	

		дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера.	
64	7.4	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера.	
65	7.5	Вн. чт. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство.	1
66	7.6	Вн. чт. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторической роман.	1
67	7.7	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторической роман.	1
68	7.8	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторической роман.	1
69	7.9	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1
70	7.10	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1
		Итого по разделу: 10 часов	
		Всего: 70 часов	

Тематическое планирование по литературе в 9 классе (105 ч.)

№		Наименование разделов и тем	Колич. часов Развитие речи и вн. чтение.
	Раздел 1	Введение. 1 час.	
1.	1.1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	
		Итого по разделу: 1 ч	

	Раздел 2	Древнерусская литература. 2 часа.	
2	2.1.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник др. русской литературы	
3	2.2	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	
		Итого по разделу: 2 ч	
	Раздел 3	Литература XVIII века. 10 часов.	
4	3.1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	
5	3.2	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» Особенности содержания	
6	3.3.	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ода как жанр лирической поэзии	
7	3.4.	Вн. чт. Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина	1
8	3.5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	

9	3.6	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	
10	3.7	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	
11	3.8	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	
12	3.9	«Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.	
13	3.10	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1
		Итого по разделу: 10 часов.	
	Раздел 4	Литература XIX века. 54 часа.	
14	4.1	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	
15	4.2	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Возможности поэтического стиха. Обучение анализу лирического стихотворения.	
16	4.3	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика,	

		образы-символы.	
17	4.4	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	
18	4.5	А. С. Грибоедов. «горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	
19	4.6	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	
20	4.7	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	
21	4.8	Чацкий в системе образов комедии. общечеловеческое звучание образов персонажей.	
22	4.9	Чацкий в системе образов комедии. общечеловеческое звучание образов персонажей.	
23	4.10	Р. Р. Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1
.24	4.11	Р.Р. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
25	4.12	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	
26	4.13	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	
27	4.14	Любовь как гармония душ в интимной лирике А, С, Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	

28	4.15	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	
29	4.16	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике . С. Пушкина.	
30	4.17	Вн. чт. А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров. Индивидуалистический характер Алеко.	1
31	4.18	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	
32	4.19	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	
33	4.20	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	
34	4.21	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	
35	4.22	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	
36	4.23	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	
37	4.24	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману Пушкина	1

		«Евгений Онегин».	
38	4.25	Вн. чт. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1
39	4.26	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...».	
40	4.27	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт, «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	
41	4.28	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	
42	4.29	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразии. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	
43	4.30	М. Ю. Лермонтов. «герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	
44	4.31	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	
45	4.32	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри»,	

		«Фаталист».	
46	4.33	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист».	
47	4.34	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	
48	4.35	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	
49	4.36	Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
50	4.37	Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	
51	4.38	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	
52	4.39	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	
53	4.40	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	
54	4.41	Образ города в поэме «Мертвые души».	
55	4.42	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	
56	4.43	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образов автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценках В. Г. Белинского.	

		Подготовка к сочинению.	
57	4.44	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образов автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	
58	4.45	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжете. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	
59	4.46	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	
60	4.47	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	
61	4.48	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	
62	4.49	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	
.63	4.50	Вн. чт. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести	1
64	4.51	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	
65	4.52	А. П. Чехов. «Тоска» Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	

66	4.53	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века.	1
67	4.54	Вн. чт. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров	1
		Итого по разделу: 54 часа	
	Раздел 5	<i>Литература XX века. 27 часов.</i>	
68	5.1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	
69	5.2	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	
70	5.3	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	
71	5.4	М. А. Булгаков. Слово о писателе «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	
72	5.5	Поэтика повести М А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия .	
73	5.6	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Смысл названия рассказа.	
74	5.7	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» Реализм Шолохова в рассказе – эпосе.	
75	5.8	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	
76	5.9	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор» Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	

77	5.10	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века	
78	5.11	Русская поэзия Серебряного века	
79	5.12	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца без краю...» Высокие идеалы и предчувствие перемен	
80	5.13	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	
81	5.14	Размышления С.А. Есенина о жизни, любви, природе. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»	
82	5.15	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	
.83	5.16	В.В. Маяковский. . Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество	
84	5.17	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни, смерти. «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»	
85	5.18	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве»	
86	5.19	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»	
87	5.20	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной	

		лирике.	
88	5.21	Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	
89	5.22	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся спать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	
90	5.23	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	
91	5.24	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	
92	5.25	Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1
93	5.26	Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1
94	5.27	Зачетное занятие по русской лирике XX века.	
		Итого по разделу: 27 часов	
.	Раздел 6	Зарубежная литература. 11 часов.	
95	6.1	Вн.чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувство и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчик»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской литературе.	1
96	6.2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-	

97	6.3	<p>философский характер.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.</p>	
98	6.4	<p>У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века».</p>	
99	6.5	<p>Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.</p>	1
100	6.6	<p>И.- В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.</p>	
101	6.7	<p>Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p>	1
102	6.8	<p>Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p>	
103	6.9	<p>Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл</p>	

		трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	
104	6.10	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	
105	6.11	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	
		Итого по разделу: 11 ч	
		Всего: 105 часов	